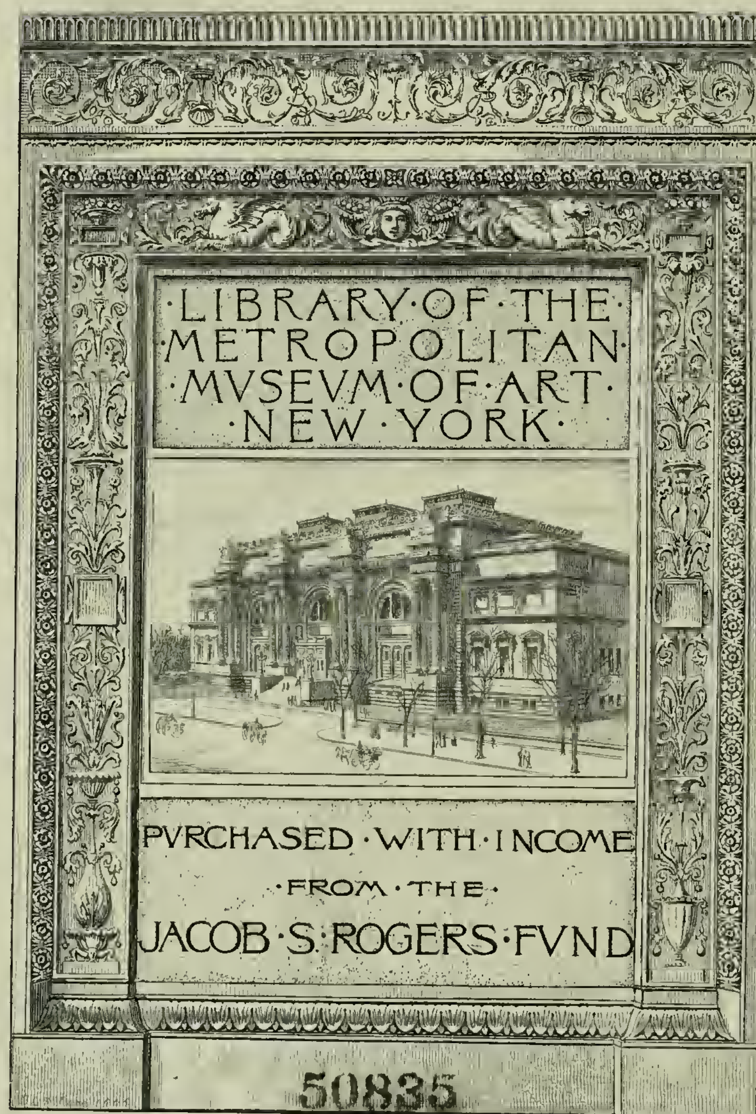

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585821 1



·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
50835

COLLECTION LEHMANN

ANTIQUITÉS

Égyptiennes, Grecques, Romaines

MONNAIES

GRECQUES ET FRANÇAISES

Quatrième partie.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

Antiquités égyptiennes	1 à 51
Antiquités grecques et romaines.	72 à 136
Monnaies	52 à 71

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12 rue Godot-de-Mauroi. — 2679-25.

COLLECTION LEHMANN

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

Égyptiennes, Grecques, Romaines

TERRE ÉMAILLÉE, IVOIRE, VERRE, TERRE CUITE
BRONZE, PIERRE

INTAILLES, CAMÉES, ORFÈVRERIE

MONNAIES

GRECQUES ET FRANÇAISES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Jeudi 11 Juin 1925, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS : MM. FEUARDENT, 4, rue de Louvois

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 10 Juin 1925, de deux heures à six heures.


109


27

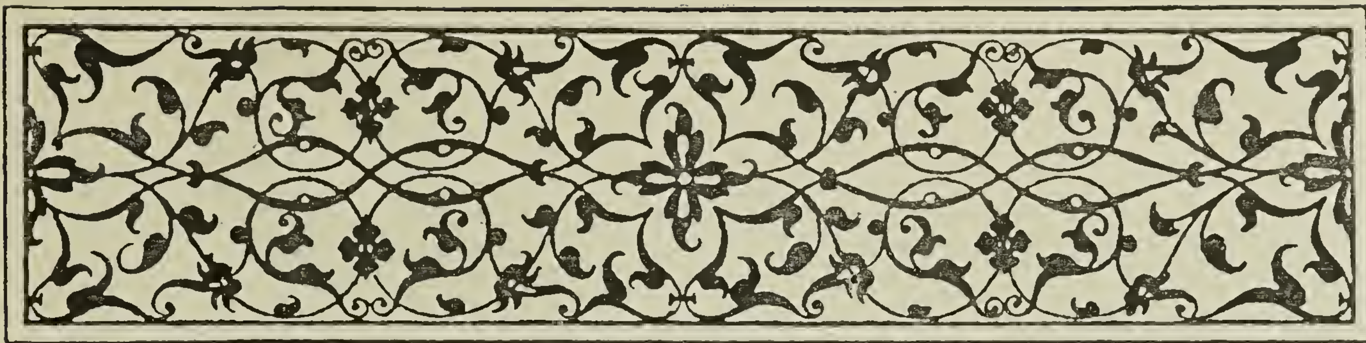

108


26


29


109

Hélio Léon Marotte Paris



ÉGYPTE

TERRE ÉMAILLÉE

1-2 — Deux lots composés de cinq divinités, montées sur socle en marbre jaune.

3 — Neuf divinités d'une grande finesse, même monture.

4 — Les quatre divinités funéraires, Amset, Hapi, Duaumantef et Khebsennouw, scarabée et deux têtes d'Horus. Appliques montées sur marbre jaune.

5 — Trois amulettes.

6-8 — Trois scarabées.

9-10 — Deux oudja.

11 — Serpent.

12 — Menat ajourée.

13 — Thoueris.

14 — Ibis.

15 — Lion couché.

16-17 — Deux chats.

18-19 — Deux oushebti, l'un bleu, l'autre blanc (recollé).

20 — Osiris mummiforme. Très bel émail bleu.

21 — Hapi à tête de cynocéphale. Émail brun.

22 — Shou agenouillé (les mains sont brisées). Bel émail bleu.

23 — Sekhet.

24 — Isis et Horus.

25 — Buste d'Isis, fragment dont l'émail subsiste à peine.

26-28 — Trois petites têtes très fines.

Planche I.

29 — Pectoral de forme rectangulaire, représentant, dessinée au trait, une prêtresse agenouillée, faisant une offrande à Anubis. Au dos, deux tat entre deux figures symboliques. Très bel émail bleu.

Planche I.







30

BRONZES

30 — Osorkon Ier debout, coiffé du claft et vêtu d'une shenti incrustée d'or portant le cartouche-nom : *Osorkon Meri Amon*. Sur la poitrine, se trouve le cartouche-prénom : *Sekhem Khopir Râ Sotep ni Râ;* au-dessous, un ibis entre deux divinités. Le bras gauche, à demi replié, présente une offrande ; sur l'épaule, est gravé un cartouche presque effacé, qui paraît être la répétition du cartouche-nom. Le dos est orné d'un horus aux ailes étendues.

Toute l'ornementation est incrustée d'or.

Le bras droit et les pieds manquent.

Haut., 14 cent.

Socle en porphyre.

Planche II.

Osorkon est le second roi de la XXIIe dynastie ; il régna, selon Petrie, de 940 à 894 av. J.-C. Son effigie en bronze est un monument historique de la plus haute importance, car les statues royales sont fort rares.

Cette statuette, comme nous le fait savoir M. Seymour de Ricci, a été acquise sur place, vers 1875, dans les ruines de Tell-el-Yahoudiyeh en Basse-Égypte, par l'égyptologue italien Rodolfo Lanzone, mort à Turin en 1903. Elle a été décrite par lui dans les *Atti della R. Accademia di Torino,* t. XI (1876), pp. 459 et suiv., dans un article intitulé : *Descrizione di una statuetta di bronzo rappresentante il re Uasarkan I ;* c'est d'après ce mémoire que l'a citée Wiedemann, *Aegyptische Geschichte*, p. 553.

Elle a été reproduite en phototypie par Mlle Giovanna Gonino, dans les *Proceedings of the Society of Biblical archaeology*, t. VI (1884), pp. 205-206 et planche ; c'est d'après cette publication que l'ont donnée Maspéro, *Histoire ancienne*, t. III, p. 158 (fig.) ; Petrie, *History of Egypt*, t. III, p. 241, fig. 98 ; J. Ward, *Proceedings*, etc., t. XXIII (1901), p. 25 (d'après Maspéro) ; Jequiez, *Histoire de la civilisation égyptienne* (1913), p. 249, fig. 212 (le buste seulement). La bibliographie de cette statuette est donnée, en dernier lieu, par Gauthier, *le Livre des rois d'Égypte*, t. III, p. 327, n° XIV.

31 — Femme debout, vêtue d'une longue robe, les cheveux étagés par cercles concentriques. La main gauche, fermée, s'appuie sur la poitrine.

Statuette très fine, de beau style.

Haut., 14 cent.

Socle en pierre jaune.

Planche III.

32 — Neith debout, coiffée de la couronne rouge et vêtue de la robe longue.

Haut., 30 cent.

Socle en marbre jaune.

Planche IV.

33 — Neith analogue à la précédente. Elle porte un collier incrusté d'or, le blanc des yeux est indiqué par une feuille d'or pâle.

Travail très fin de l'époque saïte.

Haut., 23 cent.

Socle en marbre rouge.

Planche IV.

34 — Isis protectrice ptéréphore. Les yeux, les cheveux et les plumes qui couvrent le corps sont incrustés d'or.

Les pieds et la moitié des ailes manquent.

Haut., 10 cent.

Socle en marbre jaune.

35 — Sekhet debout, coiffée du disque solaire et de l'uraeus.

Haut., 13 cent.

Socle en porphyre.



31



41



32



33

36 — Osiris debout. 605 Feuardent

Haut., 14 cent.

Socle en marbre noir.

37 — Harpocrate nu, coiffé du disque et du croissant.

Haut., 10 cent.

Socle en bois.

850 Indermühle

38 — Adorant agenouillé, vêtu de la shenti.

Haut., 4 cent. 1/2.

Socle en lapis-lazuli.

39 — Tête de déesse neith aux yeux plaqués d'or et coiffée de la couronne rouge. Beau fragment d'une statuette. 1700 Feuardent

Socle en vert de mer.

40 — Très belle petite tête de chat. Autour du cou est gravé un collier ayant un oudja pour pendentif. 2400 Kalebdjian

Socle en marbre jaune.

Planche V.

ARGENT

41 — Imhotep assis, développant un papyrus sur ses genoux. Sa poitrine est parée d'un collier gravé. 31,000 Feuardent

Importante figurine de la fin de l'époque saïte.

Haut., 12 cent.

Socle en cipolin mouluré.

Ancienne collection Durighello. Vente Buisset, du 16 mai 1911, nº 336 du catalogue. 4400 f

Planche III.

DIVERS

42 — Figurine de femme nue. Terre cuite d'ancien style.

Haut., 10 cent.

Socle en bois.

43 — Petite tête d'Horus en bois, finement ciselée. (Recollée.) Époque saïte.

Socle en marbre jaune.

44 — Horus debout, coiffé du disque et vêtu de la shenti. Amulette finement sculptée, en lapis-lazuli. Époque saïte.

45 — Petit cynocéphale assis. Ivoire ptolémaïque.

Socle en bois.

46 — Petite tête de cheval en os. Époque romaine.

Support en griotte rouge.

PIERRES

47 — Tête de femme aux cheveux lisses encadrant le visage. Calcaire de la XVIII[e] dynastie.

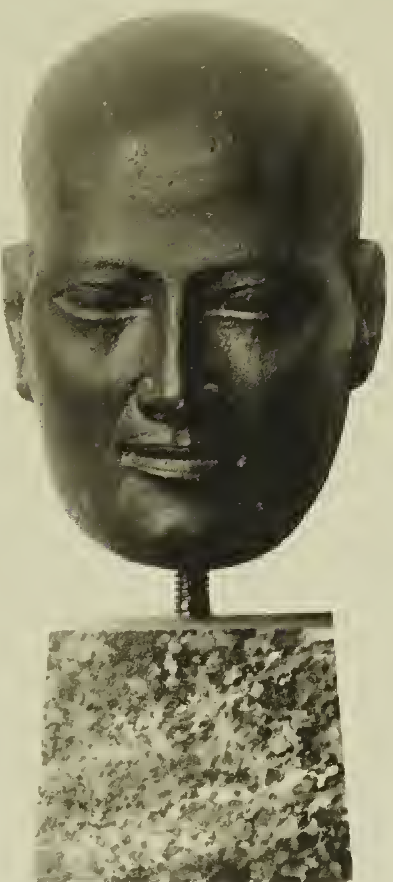
Haut , 8 cent.

Socle en griotte rouge.

Planche VI.


117


130


49


127


40

Helio Léon Marotte Paris

48 — TÊTE DE FEMME. Les cheveux ondulés sont séparés par une double barrette formant la raie médiane et tombent en tresses jusqu'aux épaules. La poitrine est parée d'un collier. Fragment d'une statue en grès brun de la XIXe dynastie. Très beau style. (Restauration au nez.)

Haut., 23 cent.

Socle en bois.

Planche VII.

49 — TÊTE D'UN PRÊTRE de l'époque saïte. La figure est osseuse, les cheveux rasés. Sculpture de beau style, minutieusement exécutée. Basalte noir.

Haut., 7 cent. 1/2.

Socle en serpentine verte.

Planche V.

Vente Hilton Price, 11-17 juillet 1911, à Londres, n° 73 du catalogue.

50 — PETITE TÊTE D'HOMME aux cheveux rasés. Calcaire de l'époque saïte. (Restauration au nez.)

Planche VI.

50 *bis* — BUSTE d'homme coiffé du claft saïte. (Restauré.) Calcaire.

Haut., 22 cent.

Socle en porphyre.

51 — TÊTE DE ROI de profil à droite, coiffé du claft orné de l'uraeus. Bas-relief saïte inachevé, en calcaire.

Haut., 21 cent ; larg., 12 cent. 1/2.



50



107



101



47



111

Hélio Léon Marotte Paris



GRÈCE, ITALIE, etc.

MONNAIES GRECQUES

52 — **Syracuse** (345-317 av. J.-C.). ΣΥΡΑΚοΣΙΩΝ· Tête de Zeus Eleuthérios laurée à dr.; dans le champ, une grenade (?) sur trois globules. ℞. ΣΩ· Pégase volant à dr. — OR^{2} (30 litræ). Beau. 1150

Planche VIII.

53 — — Tête d'Aréthuse couronnée de roseaux à g., entre trois dauphins. Sous la tranche du cou NI. ℞. ΣΥΡΑΚοΣΙΩΝ et AI en monogramme. Quadrige au galop à g. Au-dessus, triskèle. — AR^{7} (tétradrachme). T. B. 1400

Planche VIII.

54 — **Hieron II** (roi de Sicile, 269-215 av. J.-C.). Tête de Perséphone à g., couronnée d'épis; dans le champ, bucrane. ℞. ΙΕΡΩΝοΣ. Bige au galop, à dr. — OR^{3} (60 litræ). *Beau style*. F. D. C. 2000

Planche VIII.

55 — **Lysimaque** (roi de Thrace, 323-281 av. J.-C.). Tête d'Alexandre le Grand cornue et diadémée, à dr. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athéna nicéphore assise à g., le coude appuyé sur un bouclier; dans le champ, deux monogrammes. AR ^{9} (tétradrachme). *Superbe.*

Planche VIII.

56 — — Autre exemplaire : caducée et K dans le champ du revers. — AR ^{8}. T. B.

Planche VIII.

57 — **Philippe II** (roi de Macédoine, 359-336 av. J.-C.). Tête laurée d'Apollon à dr. ℞. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Bige au galop, à dr., en exergue, fer de lance. — OR ^{4} (statère). T. B.

Planche VIII.

58 — — Tête d'Héraclès coiffée de la peau de lion, à dr. ℞. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Arc, massue et trident. OR $^{1\frac{1}{2}}$ (triobole). T. B.

Planche VIII.

59 — **Alexandre III, le Grand** (roi de Macédoine, 336-323 av. J.-C.). Tête d'Héraclès coiffée de la tête de lion, à dr. ℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aëtophore assis, à g.; dans le champ, tête de bœuf. AR ^{8} (tétradrachme). T. B.

Planche VIII.



Hélio Léon Marotte Paris

60 — **Antigone Gonatas** (roi de Macédoine, 277-239 av. J.-C.). Tête de Poseidon couronnée d'algues, à dr. ℞. Apollon, tenant un arc, assis à g. sur une proue de vaisseau qui porte l'inscription : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓοΝοΥ ; en exergue, monogramme. — AR ^{9} (tétradrachme). B.

Planche VIII.

61 — **Corinthe** (300 av. J.-C.). Tête de Pallas à g.; dans le champ : A P et petite statuette Pallas armée d'un bouclier. ℞. Pégase volant à g. Au-dessous, ϙ. AR ^{5} (statère). B.

Planche VIII.

MONNAIES FRANÇAISES
EN OR

62 — **Charles V.** KAROLVS DEI GR FRANCOR REX. Le roi debout sous un dais gothique, tenant l'épée et la main à justice. Champ semé de quatorze lis. ℞. XPC VINCIT XPC REGNAT XPC IMPERAT. Croix dans une rosace.

Franc à pied. Hoffmann, 2. — Beau.

63 — **Louis XII.** LVDOVICVS DEI GRACIA FRACORV REX. Écu de France surmonté d'un soleil. ℞. XPC VINCIT, etc. Croix fleurdelisée.

Écu au soleil frappé à Paris. H., 1. — T. B.

64 — **François I.** FRANCISCVS DEI GRA FRANCORV REX. Écu de France. ℞. XPC VINCIT, etc. Croisette dans un cercle formé de treize lobes.

Demi-écu à la croisette frappé à Rouen. H , 13. — Rare. T. B.

Planche VIII.

65 — **Henri II.** HENRICVS II DG FRANCO REX. Buste cuirassé à droite. ℞. DVM TOTVM COMPLEAT ORBEM . 1551. Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux lis et de deux croissants.
Henri d'or frappé à Saint-Lo. H., 27. — Rare. T. B.

Planche VIII.

66 — **Henri III.** HENRICVS III DG FRANC ET POL REX. Écu de France. ℞. CHRISTVS REGNAT VINCI ET IMP . 1578. Croix formée de volutes fleurdelisées.
Demi-écu frappé à Lyon. H., 5. — T. B.

Planche VIII.

67 — **Louis XIII.** Tête laurée à droite. ℞. Croix formée de huit L, cantonnée de quatre lis.
Louis de 1642 frappé à Paris. H., 22. — B.

68 — **Louis XIV**. Tête jeune laurée à droite; dessous, 1649. ℞. Croix de huit L, cantonnée de quatre lis.
Louis à la mèche courte frappé à Lyon. H., 6. — B.

69 — — Tête jeune laurée à droite; dessous, 1649. Même revers. Louis à la mèche longue frappé à Paris. H., 12. — T. B.

70 — — Louis à la mèche longue de 1652, analogue au précédent, mais portant le monogramme de Varin.
Frappé à Lyon. H., 12 — Rare. T. B.

Planche VIII.

71 — **Louis XV.** Buste jeune lauré à droite. ℞. Croix de Malte.
Louis de 1719 frappé à Troyes. H., 9. — T. B.



57



52



53





58



61







54









55





59





56





60





65





66



70







78





77



64





75

76

Hélio Léon Marotte Paris

ORFÈVRERIE

72 — Très jolie paire de boucles d'oreilles en or, formées d'un disque serti, au centre, d'un grenat et orné de filigranes en cercles concentriques, avec bordure de denticules filigranés. Cinq pendentifs, formés de chaînettes, de perles et de fleurs, complètent chaque boucle, dont la conservation est excellente. Art étrusque, ve siècle av. J.-C.

73 — Très belle bague de basse époque romaine. Le chaton est serti d'un croissant en saphir surmonté d'un petit grenat. Le jonc, ciselé en couronne de feuillages, s'amortit sur le chaton entre quatre globules. Parfaite conservation.

PIERRES GRAVÉES

74 — Scarabéoïde égypto-phénicien, représentant une divinité debout, de profil, coiffée des cornes surmontées de la couronne rouge et vêtue d'une robe longue ; elle porte le signe de vie et une tige de lotus. Derrière la déesse, on voit un cynocéphale ; au-dessus, deux étoiles, et devant, un cartouche anépigraphe. En exergue, légende sémitique. Cornaline rosée.

75 — Artémis debout, drapée, tenant en laisse un lévrier et appuyant la main gauche sur un arbre. Très beau grenat antique d'une grandeur exceptionnelle et finement gravé. Art hellénistique, iiie siècle av. J.-C.

Monture moderne en or.

Planche VIII.

Vente Pozzi, juin 1919, n° 758 du catalogue.

76 — Buste de Mercure de face, tête nue, le caducée sur l'épaule gauche. Belle améthyste très finement gravée. Travail hellénistique, Ier siècle av. J.-C. (Cassure transversale.)

Monture moderne en or.

Planche VIII.

77 — Buste drapé de Cérès tenant une corne d'abondance. La tête est voilée et couronnée d'épis. Très belle topaze de l'époque d'Auguste.

Planche VIII.

78 — Tête de Sabine. Agate blanche du IIe siècle de J.-C., avec son moulage en or, signé : WIESE.

Planche VIII.

79 — Léda et le cygne. Cornaline rouge de l'époque des Antonins.

80 — Améthyste de forme rectangulaire, gravée sur les deux faces.

a) Sur le haut d'un édifice, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, couronnée par deux anges. Devant elle, une femme agenouillée lui présente la croix.

b) Deux anges soutiennent le Christ sortant à mi-corps du tombeau sur lequel on lit : MORS . MEA . VITA . TVA. Derrière, sont placées la croix, une enseigne romaine et une lance. Art français du XVIe siècle.

Monture en or, avec chaînette.


87


84


85


89


83


90

Hélio Léon Marotte Paris

81 — Jason enlevant la Toison d'or. Grande sardoine finement gravée, probablement par L. Pichler.

82 — Hercule combattant l'Hydre de Lerne. Cristal du XVIIIe siècle.
Monture émaillée.

CAMÉES

83 — Buste lauré de Constantin le Grand de profil à droite, dans un entourage de lauriers. Important camée antique sur sardonyx à trois couches.
Belle monture moderne en or.

Planche IX.

84 — Tête de Sérapis de face, coiffé du modius. Belle sardoine rouge de l'époque des Antonins.

Planche IX.

85 — Tête du Christ en haut-relief. Très importante sardoine d'un style remarquable, de l'époque carolingienne.
Socle en marbre noir.

Planche IX.

86 — Buste du Christ vu de trois quarts à gauche. Sardoine du XVIe siècle. Bordure en or.

87 — Tête laurée de Tibère de profil à gauche. Sardonyx à deux couches, du XVIe siècle.
Monture d'or, avec chaînette.

Planche IX.

IVOIRES

88 — Petite tête de panthère menaçante, grondant et montrant les dents. Art oriental antique.

89 — Satyre barbu, à mi-corps, de face, tournant la tête à droite et tenant un flambeau. Bas-relief, fragment d'une plaquette très finement sculptée. Art hellénistique du IIe siècle av. J.-C.

Monture en bois.

Planche IX.

90 — Ménade à mi-corps, de profil à droite. Fragment d'une plaquette alexandrine. Ier siècle av. J.-C.

Monture en bois.

Planche IX.

VERRES

91 — Petit vase à pied et à large embouchure cylindrique, en pâte bleue incrustée d'arbres et de feuillages blancs et jaunes. La panse supporte trois anses en forme d'animaux.

Recollé.

Haut., 9 cent. 1/2.

92 — Amphorisque en verre bleu, dont le fond se termine par une boule jaune. Le col est orné d'une spirale, la panse d'ondes concentriques en pâte blanche. Les anses sont jaunes.

Un côté est restauré.

Haut., 13 cent. 1/2.

93 — AMPHORE en pâte bleue, ornée d'une spirale et de feuillages en pâte blanche.

Haut., 14 cent.

94 — PETIT FLACON sphérique à large embouchure. Merveilleuse irisation à reflets rouges et verts.

95-96 — DEUX FLACONS à panse conique surmontée d'un long col. Irisation mordorée où le violet domine dans l'un, les reflets verts dans l'autre.

97 — FLACON jumelé, orné d'une spirale et de jambages en relief.

98 — PETIT VASE cylindrique à déversoir.

99 — OMOM arabe, de couleur lie de vin. Belle irisation mordorée mouchetée d'argent.

Haut., 18 cent.

Vente Buisset, 17-19 mai 1911, n° 302.

100 — BRACELET en pâte bleue, irisé de belles taches rouges. Recollé.

CÉRAMIQUE

VASES

101 — LÉCYTHE à figures noires : un cavalier, tourné à droite, est précédé d'un coureur nu; derrière lui, un homme marche, portant un manteau sur le bras.

Rehauts blanc et pourpre.

Vase attique, VI[e] siècle av. J.-C.

Haut., 23 cent.

Planche VI.

102 — Amphore à figures noires. Deux sujets : *a*) Hercule armé de la massue, luttant contre deux centaures ; *b*) combat d'un centaure contre un guerrier grec armé d'une lance et d'un bouclier. Légende fictive.

Trouvée en Sicile. Art grec, VIe siècle av. J.-C.

Haut., 17 cent.

103 — Petit lécythe à figure rouge, représentant un enfant se traînant par terre.

IVe siècle av. J.-C.

Haut., 7 cent. 1/2.

TERRES CUITES

104 — Apollon citharède. Le dieu à demi nu est debout, le poids du corps portant sur la jambe gauche. Un long manteau, agrafé sur l'épaule droite, tombe en plis derrière le dos. La tête est couronnée, les cheveux coiffés en chignon. Les pieds sont chaussés de sandales. Le bras droit manque. Le gauche replié portait la lyre.

Le style est d'une grande beauté. Une double signature est tracée au dos à l'ébauchoir : ΜΗΝοφΙΛοΥ et, en dessous, en plus grands caractères, ΔΙΦΙ. C'est un rare intérêt archéologique qui vient s'ajouter à la qualité artistique de cette figurine.

Art grec d'Asie Mineure du IVe siècle av. J.-C.

Haut., 25 cent.

Socle en marbre noir.

Planche X.



Hélio Léon Marotte Paris

104

105 — Danseuse diadémée, vêtue d'une longue robe laissant à découvert le sein droit. La tête légèrement penchée à droite, elle agite les bras comme si elle scandait la mesure en faisant sonner des crotales. La jambe gauche en avant, elle s'élance sur la pointe des pieds.

Dans le dos est gravée à l'ébauchoir la lettre ω.

On remarquera la grâce exquise de cette figurine.

Art grec d'Asie Mineure, IVe siècle av. J.-C.

La tête, le bras droit et le bout du pied gauche sont recollés.

Haut., 25 cent.

Socle en marbre noir.

Planche XI.

106 — Génie de Myrina. Il est presque nu, la tête penchée à gauche; un châle court recouvre la tête, enveloppant les épaules et les bras. Chaussé de sandales, il danse sur la pointe des pieds, la jambe gauche en avant.

Dans le dos est gravée à l'ébauchoir la lettre A.

Art grec du IVe siècle av. J.-C.

Haut., 25 cent.

Socle en marbre noir.

Planche XI.

107 — Petite tête de guerrier barbu coiffé du casque. Traces de couleur.

Beau style attique du Ve siècle av. J.-C.

Socle en marbre noir.

Planche VI.

BRONZES

108 — Petite statuette de style archaïque, représentant une femme vêtue du double chiton qu'elle relève de la main gauche. La main droite manque.

Belle patine verte.

Haut., 8 cent. 1/2.

Socle en marbre rouge.

Planche I.

109 — Hermès debout, vêtu d'un manteau court agrafé sur l'épaule droite et enroulé autour du bras gauche. Il est coiffé des ailes du pétase et tient la besace dans la main gauche ; les pieds sont nus. Le poids du corps porte sur la jambe gauche, la droite est en retrait.

Très beau bronze grec du IIIe siècle av. J.-C., d'un modelé remarquable. Trouvé en Thessalie.

La main droite et le bout du pied droit manquent.

Patine lisse, foncée.

Haut., 18 cent.

Planche I.

110 — Jeune faune nu, debout, la tête tournée vers la droite. Le bras gauche levé est recouvert de la pardalide. Les yeux sont incrustés d'argent.

Le bras droit, les doigts de la main gauche et les deux jambes à partir des genoux manquent.

Patine verte, rugueuse.

C'est un bronze important, de style hellénistique, trouvé à Lyon.

Haut., 24 cent.

Socle en vert de mer.

Ancienne collection His de la Salle.
Vente Aynard, 3 décembre 1913, n° 220.

Planche XII.



Hélio Léon Marotte Paris

105 — 106



Hélio Léon Marotte Paris

110

111 — Buste d'Hermès diadémé, en forme de terme, portant l'inscription ΚΑ·C ΘΗCΕΩC ΑΓΟΡΑΝΟΜΟΥ en deux lignes; les premières lettres sont encore incrustées d'argent.

Poids d'agoranome muni d'un anneau de suspension.

IIe siècle av. J.-C.

Haut., 14 cent.

Planche VI.

112 — Tête de jeune homme, imberbe, aux cheveux longs, couronnée de feuilles et de fleurs.

Masque de très beau style hellénistique et d'une grande finesse d'exécution.

Patine rugueuse verte.

Haut., 8 cent.

Monté sur une planchette en bois.

Planche XV.

113 — Masque d'Apollon radié, de face.

Applique hellénistique.

Patine brune, lisse.

Haut., 9 cent.

Support en marbre jaune.

Ancienne collection Fould, n° 1273. J. Gréau, 1885, n° 946.

114 — Vénus pudique, d'un travail fin et de beau style, sur sa base antique en bronze.

Art hellénistique du IIe siècle av. J.-C.

Patine lisse, vert foncé.

Haut., 22 cent.

Socle en granit rose.

Vente Spitzer, 1893, n° 25.

Planche XIII.

115 — Tête de Méduse. Applique.
Art alexandrin.
Haut., 6 cent.
Monture en bois.

116 — Satyre barbu, nu, debout.
Les bras manquent, les pieds sont restaurés.
Art hellénistique.
Haut., 11 cent.
Socle en granit.

117 — Face d'homme barbu, d'une expression tragique. Masque-applique de beau style hellénistique, finement ciselé.
Haut., 6 cent.
Monture en bois.

Planche V.

118 — Génie debout, à demi nu, couronné de feuilles. Il tient, dans la main gauche, une pyxis et allonge le bras droit.
Art étrusque.
Belle patine verdâtre.
Haut., 20 cent.
Socle en vert de mer.

Planche XIII.

119 — Vénus pudique, diadémée, debout.
Le bras gauche manque.
Art syrien du IIe siècle av. J.-C.
Haut., 17 cent.
Socle en marbre jaune.

Planche XV.



114



123



118

Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

120

120 — Vénus menaçant l'Amour. La déesse, nue et diadémée, est debout; elle tient, dans la main droite levée, un éventail et tend le bras gauche vers un petit amour, debout près d'elle.

Ce groupe important, d'une composition gracieuse, a été trouvé en Egypte. Il repose sur son socle antique en bronze, ce qui est fort rare. Art romain de l'époque des Antonins.

Haut. totale, 29 cent.

Planche XIV.

121 — Buste casqué de Minerve.

Art romain.

Haut., 9 cent.

Socle en vert de mer.

122 — Vénus pudique, debout, avançant le bras droit.

Les doigts sont brisés.

Époque romaine.

Base antique en bronze.

Haut., 14 cent.

Socle en porphyre rouge.

123 — Amour nu, courant. La main droite, levée, tient un rhyton.

Époque romaine.

Haut., 14 cent.

Socle Empire, en diorite, avec bordure de cuivre ciselé.

Planche XIII.

124 — Isis romaine, drapée, coiffée du modius et tenant une corne d'abondance. Le vêtement était incrusté d'argent.

Haut., 13 cent.

Socle en marbre brun.

Planche XV.

125 — Tête de griffon. Applique étrusque.

Haut., 14 cent.

Socle en marbre rouge.

126 — Serpent enroulé, finement ciselé, portant la légende EKPI.
Patine verte.

127 — Panthère avec mouchetures d'argent. Les pattes sont en partie brisées.
Époque des Antonins.
Socle en marbre blanc et noir.

Planche V.

128 — Petite tête de chien.
Applique romaine.

129 — Tigre rampant, en bronze doré.
Applique d'art oriental antique, de beau style.

Planche XV.

130 — Miroir en bronze argenté, orné, au revers, d'un bas-relief : panthère attaquée par un chien.
Art oriental antique.

Planche V.

131 — Œnochœ à embouchure trilobée, ornée de deux petites têtes.
Très belle patine brune lisse.

Haut, 29 cent. 1/2.

132 — Flacon orné de mouchetures en relief.

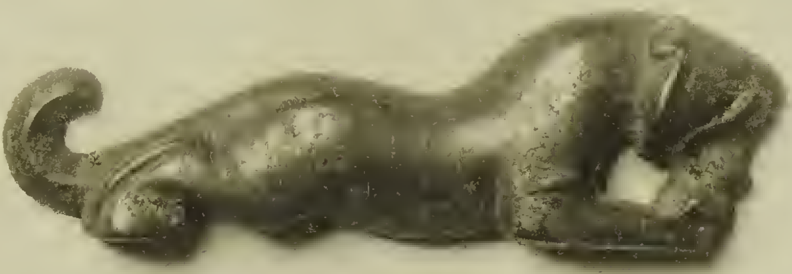
Haut., 12 cent.



119



112



129



124



Hélio Léon Marotte Paris

133

MARBRES

133 — Vénus nue et diadémée, debout, la tête penchée à droite; les cheveux coiffés en chignon. Son vêtement enveloppe la jambe droite et tombe en plis jusqu'au sol.

La tête est fine, d'une belle expression, tout le corps est d'un modelé délicat.

Les bras et le pied gauche manquent ; le cou est recollé.

Cette importante statue de l'époque hellénistique a été trouvée en Tunisie, près de Bizerte.

Haut., 94 cent.

Socle en vert de mer.

Planche XVI.

134 — Tête de Vénus, coiffée en chignon. Une boucle d'oreille antique d'or orne l'oreille gauche.

Le nez et la lèvre supérieure sont presque détruits.

Art grec du IVe siècle av. J.-C.

Haut., 9 cent.

Socle en marbre noir.

135 — Tête d'un jeune faune souriant.

Restaurations au nez et au menton.

Art hellénistique.

Haut., 18 cent.

Socle en bois.

136 — Grand vase en albâtre.

